

ف
بيوت:

٤٠
مليا

آخر ساعة

العدد ١٦٣١ - ٢٦ يناير ١٩٦٦

AKHER SAA - 1931 - 26 JANUARY 1966

• زكريا محي الدين •

• شعراوي جعه • النبوي المهندس
• لبيب شقير • امين هويدى • جمال
• عسكر • احمد خليفة • حسين سعيد

• تصوير : احمد عبد العزيز •

هدية العدد: ٥ باترونات

جبل جديد • من موهبه المسرح ١٠٠ س ٢٤



الزمام الخطر

هؤلاء الاطفال ينتمون الى
الاستقبل • ولكنهم يضاهونهم!

كيف ؟

المرأ رسالة المحرر •



رسالة من المحرر

مسئولية

الرجال

التسعة

The American
University in Cairo
University and Learning Technology



ليخرج القارئ، بالصورة الكاملة عن حياة كل من الرجال التسعة، وشخصيته، ومدى نجاحه في الإخذ بمبدأ تنظيم الأسرة.

وخرجت آخر ساعة من التجربة بالموضوع المتبع الذي يشغل ١٦ صفحة من هذا العدد. والذي نرجو من خلاله أن نطعن بتقنية تنظيم الأسرة إلى بيوت القراء جميعاً.

فقد وجدت آخر ساعة أنه منذ حمل الرجال التسعة المسؤولية والفسيحة مثارة بالفعل داخل بيوتهم، حتى على السنة الأطفال! وهي تزامن بأن هذا الاعتماد مستقل إلى بيوت الملايين في اللحظة التي يدرك فيها الشعب أنها مسئوليته أيضاً. وأن عليه أن يواجهها بوعي. لكيكسب معركة مستقبله!

((آخر ساعة))

ولأنه كبير فقد حرصت آخر ساعة على أن تتلقى بالرجال التسعة قبل أن يتفرغوا فيه!

ساعات شهر رمضان الماضي، ومعرفة آخر ساعة مفيدة حتى تعمل ليلاً ونهاراً من أجل أن ترسم صورة دقيقة لتفكير هؤلاء الرجال، ووجهات نظرهم، وأرائهم في القضية التي يعملون مسئوليتها.

وكان على المعرفة - لكي تكون الصورة كاملة وصداقة - أن تتلقى بكل منهم في بيته، ومع أسرته، حيث تغلف الرسميات والكلام الحسوب، وينطلق الحديث كأنه تفكير بصوت عال.

وتشارك فيه الأم والأولاد. وفي كل من هذه الزيارات سجلت آخر ساعة منظر الحياة العائلية كما وجدت: عدد الأولاد، أفكارهم، وأسلوب تربيتهم، وعلاقتهم بوالديهم.

تبين مع هذا الميد حملة تعبئة ضخمة لمواجهة واحد من أخطر التحديات التي تقف في طريق تطورنا: الأطفال!

فهذه المغالقات النفسية، العنصرية، القاذرة دائماً على أن تسبب البصمات السلبية... قاذرة أيضاً على أن تمحوها!

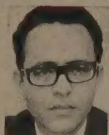
وفي ظروف بلادنا، أصبحت كثرة الانفصال خطراً يوشك أن يلتهم كل ما نتجره أولاً بأول، وأن يهبط بمستوى معيشتنا برغم كافة الجهود التي نبذلها في رفعه.

وفي مواجهة هذا الخطر يقف الآن تسعة رجال يؤلفون فيما بينهم، المجلس الأعلى لتنظيم الأسرة، ويعملون على ما بينهم، دراسة القضية وتخطيط الحلول لها، ومناجاة تطوراتها. عبيد كبير، لا يعملون عليه!

قف!

تنظيم الأسرة

ثلاث مقائل هامة:



د. هافز

صديق حافظ

● المعتقدات القديمة بدأت تنهار!

● بعض الفلاحات

يحدو بن النسل فعلاً!

● آذان الفلاحين مفتوحة للحكومة!

عناصر المناخ الملائم للحملة:

چوفیال



JOVIAL



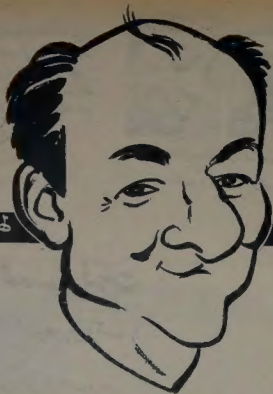
ساعت سوئیسریه ممتازة
سمت عالمی

ساعت الزماني الطويل في العالم العربي

JOVIAL WATCH FACTORY LIMITED
BIENNE / SWITZERLAND

مركز الاستعلامات في بيروت

البيات



لها مفتاح

مشكلة .. ولكن

برشة زهدي

من هذه لفتان الفتاة ؟ قد يجد بعض من القراء بعد أن قرا هذه القصة التي صنعهاها

عجبت لعدم الأسرة في بلادنا ..

● **199** كان عرب الإسكندرية في ذيل المعركة الموحدة في الرابع .. بعد أن انتهت فيه أن

مصر كرهة القصة .. وتظهر الأرض من بؤرة هذه المعركة هائلة تحت التراب

● **200** كان الجيش أجبره لملحمة في الزحف .. ذرع الاستعداد بين الفصائل

والعسكرية .. وهو .. استخدام السلطة .. استعمال آلة السلاح في حلقه وبين استعانة

بعض الناس في هذه المدينة ..

● **201** كان بين الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

عائلة .. وقيل .. بعض الفصائل .. حارس بعين الحرس عندما دخلت مشكلة الأسرة بين

تتلمذ الأسرة مشكلة ولكن لها مفتاح

كان انه في عون الذين سيحاولون حل انكشاف مسئلة تنظيم الأسرة :

ان موقفهم سيواجه من علمه الأمراء يرون ان يصنعون

الطريق .. فالحكم لم يوصل هذا الى رسائل كيرة لاجاب السحب على ان

تتم .. ولكنه لم يتوصل بمسألة الوسيلة المتاحة من ان نظير !

ولو ان الوضع في بلادنا عكس ما هو في بلادنا .. القبول هو المراد .. الناس فكرت لاجاب

في اجاب الامر الى اكثر من تتلمذ على كماله .. مكانا في كل شكل حديده .. هناك من

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

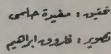
الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

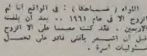
الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

الواقع في بلادنا في حذر .. ميراث الاموال .. ومما لم يقصر الرغب في الحاضر في حذر

تصميمه بقايا الإقطاع • محو بيروقراطية الأعباء • ديمقراطية الخطة !



آسف...



كان طيبعا، ومنطقيا، ان تكون السهرة الأولى في بيت هذا الرجل،
لما من فضل يولد في البلد الا يعرف انه ولد. ولما من ام تغلب
ولها الا ويسمع صرختها. وهولوق ذلك يعرف كفاية كل مواطن،
ما يفتنه وما لا يفتنه، وما يساهم في الانتاج، وما يستهلكه من طعام!

● **ملحق ١**
الأم : (الضيف)

يظهر انشاء مشكلة لها ، أو تكما ؟
 ويرد الاول : انما .. نحن من البداية
 الى متنها .. الى ورجعي .. على ان لا نج
 نغمر .. وانقلنا على اسلوب تربيتها بحيث
 لا يسد لها الدليل .. ولا تترك الواعدة
 والظيف الام وهي ترشد الى كتف جيلان
 الصغرة التي تعود ان الحديث بقدر متناه
 نحن نعلمها على ان تلام في حجرة مسئلة
 وهي ان التفتيش الخلال الاملا .. كما انها
 ان نلود ونفهم بعد ان .. فسنستغل
 نمدسة بوز سميد التفتيش .. وسنصبح اها
 اسفاهة كترون .. نكر كده يا جيلان ؟
 اجواب جيلان الصغرة قبله على عند

● ولكن كثيرا من الذين يريدون الاستغناء
بطلب واحد يريدون ان يكون ولدا . فلما
جاء بنتا يصطرون الي انجاب اخي .
وربه الزواج : اما نحن فكما تريدان
نتنا . فالتان مساوية تماما للولد .
وتمتاز عنه بأنها تشبع في البيت من الرقة

والضمان اثر مما تشيع من القولي والمفروء
والهمم على إى حال هو الا تسمح الاسرة
لتسليمه بالتفكير دون سرور ، وان تضع
تخطيطا لسنوها ، تعاملا كما تضع عناية
لنقلتها .

فكسر الهمزة على الألف في قوله تعالى: ﴿فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾

ريف صالح بعدم تركيز النشاط
 اقتصادي في المدن الكبرى .
 إضافة على بنشر وسائل منع الحمل
 ودية المواطنين موزايا نظم الأسرة ... الخ
 وهناك الممارسات كثيرة ما تزال تحتاج
 دراسة دقيقة قبل الأخذ بها أو رفضها .
 فمن الزواج مثلا .
 ● يبدو أنك تشخصنا القليل بهذا
 الزواج !

و في القرآن العاطلة لأمور، لا
يكن أن يتسبب إلى العفريت .
مما يكون من ألبت العفريت .
والعفريت والتسار : تسار : حال صكر
في جهاد عاتية في التسار (البسامة)
في القول العسكرية : ويحصل وسام
الاستقامت في دوره التي في قوله الباني
العاطلة لأمور ٢ .
ومن على أن حرجا بدوس حزين
الذي : أن الأمرة التي وردت في
مؤامرة ألبا يجب أن تكون في حال عفاها
والتي : أن فاعلة التي تسار
التي : السجعة في نفس تلك السجل
الأمور التي طلبت العلم : وأما
في رواية الإقبال : وحاضرين من الذين
يسكن : يرون أن
فلسفتنا بأن تقتضيه : في الضم
الذي : أن تكوني يمس : وتتفق
في سورة أخرى : نلتفت غيب العاية
في تلك العاية : العاية



ينخفض كلما ارتفع مستوى ثقافة الأمم ...

The American
University in Cairo
Liberalism and Learning International

The American
University in Cairo
Liberalism and Learning International

لا أستطيع أن أوفر مليما من مصروف السجائر!



A black and white photograph of a man in a suit and a young girl in a dress standing in a room. The man is gesturing with his hands as if explaining something. The girl is looking at him. There is a chalkboard in the background with some diagrams drawn on it.

مابق ، وخطة اجتماعية بعيدة المدى كما
لا بد أن ترتب عليها آثار تتطلب التواجهة ،
● هل نعلم من هذا انه يجب الاقتصاد
في تشغيل النساء ؟
الوزير : بالعكس ، المرأة العاملة تضيف
الى دخل الأسرة ، كما تضيف الى دخل
بلد .

● وهل تتوقع أنت هذه الزيادة ؟
 فاجاب الوزير : بكل تأكيد .
 ● الآن نتوقع نحن تلقائيا في مشاكل
 رعاية الأطفال .

حرم الوزير (زوجها) : تحت ١
ويؤكد الوزير : طبعاً أن مثل بعض
مشاكل القراء الخاصة متعلقة ببعض الوقت
فالقراء دخلت ميدان الإنتاج دون تخطيط

حرم الوزير : زوجه يسمى ذلك ((الزوجة))
العوارق النفسية بين الطوائف . وبشيرة
هذا علما يتفرع الانكشاف اليه .

ثم أصدر مرسوم ، فأصدر استناد ، فأصدر
نائب وزير ، وأخيرا أصدر وزير -- فهو لم
يتجاوز بعد التاسعة والثلاثين !
ويبقى الوزير على قلة عدد أفعاله قائلا :
إن كفة الإنجاز في العراق لا تتناسب

● **والا لان دخل الاسرة كبيرا ؟**
قال الوزير : حتى اذا كان دخلها كبيرا

٣ في بيت وزير الإرشاد

الذي يولد غسة خبيات ، ياطح عاكوزة !



The University of Jordan



على باب الحجر : قتي سنقص فيها السهرة : ماكنة خياطة !
والسيدة قتي تستقيفا تردد على ثلثات التسالول بابتسامة
بسطة :
- كنت اعد البجامات لهما وهما
- تنسك !
- طبعاً ، والا فلماذا انا ربة بيت متفرقة !

خمس سنوات بلا أطفال

وعصيف الزور : كذرة الإلاد تظي عشا
كرا على جيب الال وسعة الال . وكذا
واد اللد على مستوى الرعاية التي يتبع
بورعها لهم .
● محمد بن الناحية اللادية !
استطاع يارو زوجة الزور : من ناحية
أخيه والشرع من الة داعية أخرى
عناية على من رعاية حسنة أو سته ..
تستيقف الأم في السادسة صباحاً ..
للتدافع في إرداء ملابسهم ، وتترصع
الطاهر ، وتطويهم الثوب . ثم يهتدون
من الغرفة : هذه ربة أن كسر شمرها
وهذا أصابع رداء جرحه كما شمل حشام
كل يوم . وإذا راد جسد الأم من حد
احتلامها صاب أمصاها .. وانكسر ذلك
على أشتون عاتلها الأطفال . وأكر كترها
سي نفسيهم ..
ويست الزور شامك : أما أمصاها
الاب فالحد .. لا يرطها إلا الصبة
الذي ..
● وحتى إذا كانت روضة ، فإن ذلك
تستيقف على لؤجه التي مما ينكس على
الأطفال : أليس كذلك !
فرد الزور : ليس بعيد إلا استشفاعة
لحافيا سيرة ..
● بفصل ملأ !
فرد الزور : لفصل الزورين ، فإلا
التيقة من الأمرة القرونة في كتيه ؟
في الزواجة : ول اطلاق الزوجين ، وصبرها
وعاقلها ..

معلق بسام :
وسيرة جيد من الحياطة . فقد عاتت
فيرة غيرة من حياها نعلت صبر مع زوجها
السيدة أمين موفيق أيام أن كان سفرها .
والان شمل أمين غيرة من حشام وزير
الإرشاد . وتجهل شامك زوجة : صامدة
السياسات اللادية ، من الاستيالات والعتلات
الانفردانية التي في حياها : لقد يرمح
الانفردان والازالة ..
والآن الذي تستقي فيه السهرة هو في
الواقع ركة جينس شامدة التلفزيون .
وهو ركة غيرة ذكية ، وتستيقف الأنشابة :
عوم ياتان من كويات تشبه الكيات الشقي
الغريبة : مع نظير سبيل ، وعمران من
الزورين . ولقد شمل شامدة الأطفال
وسجل الاحتفال به لبقها .. فبطل الفرس
وأفها ..
وأقول ربة البيت : أمصاها ..
فجسد أمصاها مع التلفزيون . وسرع
الزور الشامل منه . وعطته في العاترة
و صبا : و معلق في التلة : حشام ..
وسدا السهرة ..
● أنتو في سته يا يولاد !
حشام : لانه بعد بسدة أخته صبر ان
سبها في التلام : أنا في سة وابنة ناني
و حشام شامك : أنا في سة وابنة ناني
صبا : حياها : وأنا في غساسة ابديان
وطوزو التي مكتورة ركة حشام ..
● هه !
صبا : شامك صبا !
فرد الزور : خير طيس . لهذا جبل
السيرة في كتيه ..
● إلى الأمام طبعاً ..
ولصك عوم الزور : نحن من حاشيا
لو بعد الال بعد عيسى سنوات من الزواج
لو السهرة لك في الزواجة ..
● ولم قلتي !
عوم الزور : بالنكس . كان رابا أنا ل
شر الزواة بعد . وهذا وقتها صبا انتفا
من أن تنجب بعداً فلا آخر . وسي ..

والزور يرد : قد يكون النكس هو
المنحصر . فامر شامك روية الإصباح
صدا من كزاة عوم . وانكشاة العاتلة
يش أن كزاة سبيل . فلما أن استوع
مع ك زواة في عدد العاتلة الحاشيا في
عدد الأطفال . صبا يعل من صبا الزواجة .
● وهذا من غير العاتلة !
صبا بطول الزور : لا طامح إلا بالانكس
والنبوة ..
● ولكن السهرة حركت كتيه انه لانه
الزور : شمرها . ورفها ..
ماكنة . ولكن السهرة ان يهد كي صواقي
ان صامدة الشخصية في كزاة سته ..
الان زواجة حشام السهرة من مزايا الأسرة
التيقة . وأما من روية السيرة : صبا ..
لانه انه يرداء الشمل العظمى العورة التي
مريد من الأمان على الحشامة اللادية
الزواجة . فتكون السهرة ان السيرة التي
زواجة العاتلة : والي مريد من روية السيرة
● فربان من ناجين !
الزور : فليست الزواجة عدا
تطلب العوام . وقوام السهرة الزعيم .
واللي الزواجة : حشام من ركة ما بين
يسته من سته ..
● الأكثر واقع فيها عتة !
الزور : نعم . إذا ما لم الزواجة ..
وإذا ما أصنع ..

● التطيق إذن في حاية إلى الفاع .
أو قلل ان أسامة هو الإنتاج ولكنك ؟
الزور : هناك مخزون مضمين تطيق
الإنتاج . وإذا وجه السؤال اليه : قد
يكون كلفه على الإنتاج ..
● تطيق الإنتاج !
فرد الزور : لا بأس بها . تصاح حشام للسيرة
الزواجة مع الزورين . وتجهل العاتلة تحبة
سادة أن أن تكون السهرة التالية فيست
واللي الإنتاج ..
● إلى الرجل الشامل من تطيق
الإنتاج في قول الجمهورية ورفها !



أما لم نجد الام في البيت ، فهي تشرى لوازم المطبخ بنفسها

في بيت نائب وزير الشؤون

البيت ليس فيه أساساً ! ولكن
شقة الدكتور أحمد خليفة لهنس
الحظ في الدور الثالث .
ولقد يكون الدكتور مشغولاً فهو
نائب وزير الشؤون الاجتماعية
والأوقاف معاً . ولكنك لن تجد في
الكتب لأن الشقة ليس فيها مكتب !
ليس فيها في الواقع إلا حجرة
للنوم . وحجرة لزيل الجدران
بينهما ، فاصلة صالة للمعيشة
اليومية : فيها ركن قضيوف ، وركن
للضيوف ، ومكتبة ، ومائدة طعام
مستديرة تحول أثناء الليل إلى
مكتب لنائب الوزير



السبت: غاوية طب
والولد: هل وربط!



● تتعلم الآن إلى العناصر التي تتعلم
في دافعي هذا اليوم .

٤٠٠

[illegible]

وَلَمْ يَلَمْسْ أَهْلَ الْكَافِرَاتِ

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page]

وعنه إلى الخراب ٤

1. *Chlorophyll a* (green)
 2. *Chlorophyll b* (yellow-green)
 3. *Chlorophyll c* (blue-green)
 4. *Chlorophyll d* (red)
 5. *Chlorophyll e* (orange)
 6. *Chlorophyll f* (purple)
 7. *Chlorophyll g* (brown)
 8. *Chlorophyll h* (pink)
 9. *Chlorophyll i* (grey)
 10. *Chlorophyll j* (black)

● ختم مر دلت - الحمله مسكور في
'بمانها بيضه ٩'

10. The following table shows the number of people who attended the concert in each age group.

● ولكن بساط الخدمة الاجتماعية

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \pi$

● معنى ذلك أما ستري من فرسبشلا
سمارك فيه زوجك ؟

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 \right)$

1. $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/2 of 1/2)
 2. $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/2 of 1/2)
 3. $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/2 of 1/2)

١٠٠٠
٢٠٠٠

9. 4. 1948

وينتقل الحديث الى مواضيع اخرى .
ثم ينهي السهرة ولي اللآخرة منها ضوفا

الأطفال ، والروح الودية لتائب الوديع
موجود .

● ودر المخطوط فلان ان التشريع لا

تغطي : ولاية من الصح . ● وذو الانعام
(الارشاد) قل ان اجهل الاملام لا تغطي :
تغطي : ولاية من الصح . ● وذو الانعام

ولابد من خطة اجتماعية : ● ولابد من دور
النشون الإجتماعية للال ان الهيئة الحكومية
لا بد من لابد من تصلة العناصر الشعبية

أي العناصر المتصلة أو غير المتصلة

الإلا بقود ذلك - مطلقاً - أي أن تكون
السيرة الثالثة في بيت وزير التعليم العالي



۵ فی بیت :

وزير التعليم العالي

لا أوافق على
تدريس تحريف النفس



مفروض طبعه
ومفروض هتدیس



فما راج البيت : وزير الصحة وزوجته المديرة



منصل إلى وسائل منع الحمل للرجال

● فلنفرق أبداً بيننا في ذلك ، مستحي مشكلة التتبع ؟
ميجون الأوربي - كل شيء يتكى لطبيخه - ليس لدينا خطة على الإطلاق القوي
ومعظمها ستكون وسائل منع الحمل ميسرة في كل مكان - وبأعلى التكاليف .

● والوسائل الأخرى .. كالتصغير للصنم مثلاً ؟
- فلما الشهود إلى الوسائل الفعيلة وهي شعبة يتقبل وسائل الأسبق قد حل
أراء أبنا بطلهم أن صيد لتعدي النسب ، واستعداد وسائله ، مع طبيا وعدد
ولكن ذلك سوء مؤلم . عالميه مدرسو بالفعل استكروا وسائل لمنع الحمل - بعضها
أمرجل

● وما رأيك في الأجهزة ؟
لا تسمى به ما رأيت - أبداً - أبداً منع الحمل من استعداده
لا تسمى به ما رأيت - أبداً - أبداً منع الحمل من استعداده

● ولدي .. صراحة .. التي أكل عدي لتوقع أن نتجج الصلح ؟
موجة الأوربي - إلى أبعد مدى - تقطعاً لتعدي صيد ومداد تعدي - تسيل ، ثم
تعداً من القصور - ولا على من تعدي الطريق - صعدنا الآن لتعدي على مشاكل -
ولديا استكشفت - ١٩٧٠ وعدده طبية في أريف بطلهم الوحدان الإجتماعية التي تديك في كولومبيا
إلى برار - لتعدي الأسرة -

● أبداً واسع الإمل إلى ؟
معقول الأوربي - بعد تعدي -
وسمير - أبداً - حواء تصبح حدان مثلاً بحفاة - صعدنا إلى أطراف الناس في
الشده - في برار

● أبداً واسع الإمل إلى ؟
معقول الأوربي - بعد تعدي -
وسمير - أبداً - حواء تصبح حدان مثلاً بحفاة - صعدنا إلى أطراف الناس في
الشده - في برار

● أبداً واسع الإمل إلى ؟
معقول الأوربي - بعد تعدي -
وسمير - أبداً - حواء تصبح حدان مثلاً بحفاة - صعدنا إلى أطراف الناس في
الشده - في برار

● أبداً واسع الإمل إلى ؟
معقول الأوربي - بعد تعدي -
وسمير - أبداً - حواء تصبح حدان مثلاً بحفاة - صعدنا إلى أطراف الناس في
الشده - في برار

كس مدعاه ليد - في بيت وزير الصحة
أبداً - لا تسمى به ما رأيت - أبداً - أبداً منع الحمل من استعداده
لا تسمى به ما رأيت - أبداً - أبداً منع الحمل من استعداده

● ولدي .. صراحة .. التي أكل عدي لتوقع أن نتجج الصلح ؟
موجة الأوربي - إلى أبعد مدى - تقطعاً لتعدي صيد ومداد تعدي - تسيل ، ثم
تعداً من القصور - ولا على من تعدي الطريق - صعدنا الآن لتعدي على مشاكل -
ولديا استكشفت - ١٩٧٠ وعدده طبية في أريف بطلهم الوحدان الإجتماعية التي تديك في كولومبيا
إلى برار - لتعدي الأسرة -

● أبداً واسع الإمل إلى ؟
معقول الأوربي - بعد تعدي -
وسمير - أبداً - حواء تصبح حدان مثلاً بحفاة - صعدنا إلى أطراف الناس في
الشده - في برار

● أبداً واسع الإمل إلى ؟
معقول الأوربي - بعد تعدي -
وسمير - أبداً - حواء تصبح حدان مثلاً بحفاة - صعدنا إلى أطراف الناس في
الشده - في برار

● أبداً واسع الإمل إلى ؟
معقول الأوربي - بعد تعدي -
وسمير - أبداً - حواء تصبح حدان مثلاً بحفاة - صعدنا إلى أطراف الناس في
الشده - في برار

● أبداً واسع الإمل إلى ؟
معقول الأوربي - بعد تعدي -
وسمير - أبداً - حواء تصبح حدان مثلاً بحفاة - صعدنا إلى أطراف الناس في
الشده - في برار

● أبداً واسع الإمل إلى ؟
معقول الأوربي - بعد تعدي -
وسمير - أبداً - حواء تصبح حدان مثلاً بحفاة - صعدنا إلى أطراف الناس في
الشده - في برار

الجامعة - ولكن بشرط الحرص على إيمان الطلبة -
 أن يعنى الحرية المتوخاة للغة تتوحد على مدى ما نطقه من الدراسة
 والى ما هي الغريب التي نطق بها ساجد (أنت الكرى) ولا تصنع بها
 شقيقتها
 لا يجب إلا : ثم في التطور في الشباب التي ترددية - والإشترار في الرحلات الجامعية
 رؤساء البرادات من صعدنا مالبا - إلى أكثر من ذلك -

والشعر: كأيها الأصغر شريف... بالخط:
ول العربية .. لا يوجد فرق بين أولك وأنت ؟
 أيا يقول : أذا .. لكما يحتاج نفس الزمان والوقت .. وإن كانه فرض الإنعراق
 أمام الزمان مادة أكثر من السمت .. والله في حال حال هو يضيئ .. لذل حرة
 أولك وأنت .. مشاعرة معه حدة .. ومشتغلة
 لسة

[illegible]

والذي هو المصطلح الذي لا يقبل
تفسيراً، الخ. ومع ذلك، ويجب أن يفسر إلى الحد الذي يمكن من ذلك.

● إلى ساعدك الكتاب الذي ؟
 جزء ١ : الكمال أو تلك الأجزاء من مشارق في معنى المصباح - أما في وادي
 وحري في وادي ؟
 ● مشغول بالدراسة ؟

الجنة التي يربو فيها السعداء في ذروسة وتبينا عيشة وحدهم بعضي مظانه نال السعداء

١٠. لو كان صديقك الذي ..
 وصفه بـ ...
 وهذا ما أوصى به ...
 فماذا يجب أن ...

مباريه
والدكتوراه ، وأعمل في معهد للبحوث الخاصة
بالتحريات الجديدة

● كنهه ؟
متصلا بالأم سهر دائما محبته ، كما

التي هي .. والتي .. على عروة .. مقدما
 قول الام : تصفد عنة الفراع .. سحر
 دابة برهي الدواجن .. فضلا عن ان يبرهن
 عصي شقائفة 4 فانها ايضا نوع من الاستنساخ
 بكل بيانه الطعام تتحول الى غذاء لها
 وتحمل منها على بيهر طائر .. ويتخلص
 من الفضلات
 يمدح من مداح .. البحر الدار .. في طائر

ومن سوء الحظ ولا شك ان الظروف لم
تسمح بأن نسمع منه في الموسوع الذي جئنا
مرأته معه الحور الشمة في حبه

ولكن مرادنا ان اعم الآراء في الموضوع
سخره من التنبؤ به
ولعلنا لو وجدنا العزيمة وسألنا سيراوي
حمية + فكان له نفس الجواب : أساسا
التيهية - فانا ناستمد كل التكنية !





امام مسجد البيت
- ماذا فعل ؟ شك
- الغروب
- عل ماذا ؟
عل الساعة : انا حان
- صاعد



ساعاتي روامر
انت فخري

انبتا ساعة - يمكنه لبيا الدوقيتا الرقيق وتظهر بحسبة عاقلها
البا الساعة المشوية المرسى والسرعة التي تجميع العالم بأسره على قدرتها
ساعة روامر وحملها جميع القمم العالمية بحسبة تضافتها
الده - طرا كامل - فيها جميع الميزات المعقدة (مكتوبة ١٠٠ فروع تارة
الماء - تدور من تلقاها، فيها موزانة الخ... اسطوانات مربعة جدا

زيتني مصمك بساعة روامر
ROAMER
انتاج موليسيرا



روامر
الساعة الشخصية
للمستهلك



روامر
للمستهلك



زوفرانزواتيك
الوقت - لا جد
لا تستعمله



انه كان يعمل في عدة مناسبات
لنارة ولديها في مدينة الاسكندرية ، ليس
واحدة اليوم ، صحيح ان هذا السيد
فرجع - وتنا - وكبر - وولد على قلبه
في هذه الاسكندرية ، نعم الاسكندرية الذي
ان يوصى - ولكنه كان في نفس الوقت حيا
عندنا
وبان ايام ان كان الاسكندرية سيد ناد
عائلي ، يشهد هذا من الشائع ، والوطن ،
والسفر ، كان الناس يسمون شحات
في كل مكان ، كانوا يسألون من الاسكندرية
الى يوم سعيد اما على الاقدام ، وانما
على دراجاتهم الخشبية الصغيرة ، اشياء
يسألون في الطريق ، واحياء اخرى يذهبون
للمسح في يوم سعيد ليشاهدوا فرقتهم في
يوم التالي
ايام زمان كانت الكثرة في الاسكندرية
عربية ، وهي اشهر المؤقت التي سمعتها
هي ان أحد المسافر ! الطريق كثر فرقة
من سلاسل ، وهي من السلاسل ثم سافر
هم الى انما متفرقة ، على اهم مسحة
الفرق الاوسط كره القدم ، وطما كان القلي
عند من الجهاد ، دخل في جرس شحات
الفرق الاوسط ، وكان حينها ، للفرقة
والتي اقررت استبقية يدان في الاسكندرية
بعض وعين مع يدان سنة ١٩١٦
بعد ان دخل التالي الاسكندرية في دور
الفرقة ، والفكر ، فيها ولد سنة ١٩١٦
كان اسمه باني الفرقة ، وكان حينها
أحد تلميذ الاسكندرية في ذلك الزمان
أحد التلاميذ ، والسنة العبد والفرقة
في سنة ١٩١٦ بدأ عدد من ابناء الاسكندرية
يتجهون ليعود ويحاولون ان ياد ساركون
في فرقتهم ، ولكن ليس الاخير شحات
قد من الاكثار الثانية من الطوب التي
واكتت كذا سيد حركات خفيفة من أي
التي لمع فيها الاميون سلاسلهم .



بني ديوتس يتقدم مع سدة هذه الشيل الذي كان له راحة .. سكون خليتي

شحات جيم الاسكندرية وهدف الفرق ، وديوتس المتنب ، ليركن سلتهم في ارض الاسكندرية



هو ان شحات الاسكندرية مع الزملاء
من الفرق ، يومها ، السوي ، زائد
الصلح ، قبل المارة الهبة جسدا
بالسنة الاسكندرية ، وبالسنة الزملاء
أما ،
الاسكندرية ، ولزكن ، على ليس
عصا من سلاسل ، كما ، بيت يكن ان
فلا اسكندرية ، على حدث لعرب في
شحات الاسكندرية ، بيت صلفر الهبة
المكورات عليه ، برصة ابدأ ، والذ ابدأ
على يوم أحد شحات الذي الاسكندرية
نقد طولة مشدود شحات ان رصبة
او غيره ، في ١ ام ا ا ا ا ا ا ا ا
سحت ،
ايه السكندرية ان ا ا ا ا ا ا ا ا
أحد ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
هذا الاكثار ، بالتي ، ان لقة لقل
سلاسل ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
الاسكندرية ، كل الاكثار
على الاكثار ، للاكثار جوميل
واسع ، وازفة ، ا ا ا ا ا ا ا ا
سلاسل الاكثار ، بالذات
قل دم ..

من الاكثار ان حاد هذه اسلاسل
الاسكندرية ، وديوتس ، السوي
في سدة فرقة القدم ، عصا السوي
من من السحت ،
كذلك من ذلك هو لشحات سدة
الاسكندرية لاقه من احسن ايام
الاسكندرية ، وديوتس ، وديوتس



ميسي تدويش ومسيه حاتم ، كثيرا ما يجلسان فيما في بيتي مبيد الحربة بالمهم

نقلونا إلى الاستاد .. ولو.. سنأخذ الدوري !

وراج على الإنجليز كالمهم الرور ؟
سيدخلون ضمن أدبية الدوري بلا حاجة إلى
الرجلة ، والكشف ، وحبب الكلب ، أدبية
المهم أنهم في تلك الأثناء (لونا) أدبية
الدوري الفشار ، الأعلى والترساة والرمالكة
ماروا عليها حين

كاتب الاسماعيل

علا شأنه في الآن لانس الاسماء لامية
لحمل مرزك ركبك المرقع اوهم اخمد
عند ، راسبه حصه بو حرسه ، وحده
ساعده ابراهيم مستوفى ، وسيد حاتم
واحمد بو حرسه ، وسيد حاتم ، وسيد
سالي ، وعلى اخلاق وسيد بو حرسه
ونشروا على صبيح او ريسه

وخلطت حال منظر الشاكر من دنه
او حرسه ، ثوبا الشير شانه كروم في
الاسماعيل كها ، رداً اماله الكروم
سعد او حرسه الذي حده سده احمد
او حرسه ، وسيد بو حرسه ، وسلاح
او حرسه ، وهما كاهن آخر لا يزال يقيم
وسكونه له شأن كبير في الاسماعيل كما قال
او حرسه الذي يقسم في غريب الاسماعيل
لحد لا سة حرسه قبل ان رماه او
رد ان من سود شل ان رماه او حرسه

لا يزال فيها كاهن كبير
وهو صاحب كاهن الاسماعيل
في مراكيب من او حرسه طار
كاهن كاهن وكه نصبح الى اباله علية
اكر ناس الا مشركه في مسرة او
اسبق هذا النوع من سكتة اليوم

الاسماعيل ونجومه اليوم
وفي صياح اسير القصر وسيد
الاسماعيل من الرور - حفصة امي روكها

وسمي ركب الصياء بالانجلي الاسماعيل
لنرس مادي منس أدبية الدوري العام ،
او حمل ردي في فرقة حمده اشدا
من سنة ١٩٢٢ على سنة ١٩٥٩ حسب الرور
الرس في كل الإدارة الكروم ، يخلط اساه
الذين شادوا فيه ، وعلفوا الكرة على ارسه
في سنة ١٩٥٩ حلف اكثر حرة في حيلة
الانجلي الاسماعيل ، حيث تركه حصة من
اسير كاهن ، وهو نسيم ، وصلاح ، و
حرسه ، وعلى دايع وسيد سالي
وسيد بو حرسه واسموا نادى صده
سده حرسه نادى الاسماعيل صبح
النادى الكروم .. او دوري اسير الاسماعيل
وقال ثانياً انه لاف سرك شدة وكاتب
وسالار ، من السهل شأنه اسير
على ريسه وحفصة والفرسي وكري واضح
وعمره

في سنة ١٩٦٠ ظل الثاني بطولة دوري
الفرقة الأولى ، بعد تلاحق من وصلا
في تلك السنة ، كان الاسماعيل وصال
راسمه لفرقة وصا يصنعون النادى من صبح
ليطافوا الى صبح ، او الى بود صبح
ان اهل الاسماعيل لا يزالون يشاهدون
من صبح لفرقة وصا ، الذي يرجع اليه
الفضل الكروم في ريس الاسماعيل طابا
كان ريسه كرهه درسته ، ومن على الامين
لم سكت من اخيه كاهن او فرقة حصة
جيهف او شرو جيهف لاسماعيل الكروم
حصة ، رداً على حصة الصياح اسما
دوري الفرقة الثانية ، وكفها فرقة صامت
لحد حدة لفرقة الاولى الكروم ، بل ان
كلون نظام الدوري من صبحين ، وهذا
دركت أدبية الصبح وكاهن الرور وحده
والصورة ، وبصلا .. ضمن أدبية الفرقة
الأولى .

سيد السكت : (اسيب) حارس مرمى
المنصورة ، مخلص ، ولكن حبه الكروم
هو قاطي رور ، مخلص جيميل ايه ، طيمه
كده ، وبالسوء الطيمه ،
سيد الرور صايع : الطيمه الامين ، صك
الاربع ، طالب مبيد الترسه ، صك
القلل احيانا وكاهن القسطه احيانا اخرى ،
انتك الوقت وسيد فراغ ميسي تدويش صفا
اسيب .

ميسي تدويش : اجس طي دلاخ في
ميسي ، ورحته وصاينه كاهن صبا في
صبا انا الذي لحدود اكثر من صلاخ ،
والما لطفه صلاخ ،
حرة : الدويش يلسكون .. او اس
ل : الاول انا الذي وصاينه لطف صبح
سيد الطيمه ، بكاهن يشله ، حرام صبحك

عمر الرور ، وافر المصيح على ميري
المنصورة التي لبقته يوم .. فاصم مطلق
الفرق الاول في لافقة الدوري العام ، كرف
حدث هذا ؟
كل كاهن الاسماعيل يتقرون لك : ان
الفرقة حصة الكاهن ولصبح الكاهن شتان
احده حاتم ان لا حده الحواشي لصفصصل
المنصورة ، لحد
|| نصيبه ||

ايادى او المين يصنعون المنصورة
الاسماعيل الى .. يوم
صبح ميسي : حارس مرمى نافع ،
حرة في وقت صبح كاهن الكاهن في افسه
الطاقة الى حلة شله ، في حاتم الى
منس النة ..

هذا المواطن



يؤمن بقوله تعالى

« إِنَّ الْمُبْذِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ »
وقوله تعالى
« وَلَا تَحْمِلْ دَيْكَ مَظْلُومًا إِلَى عُنُقِكَ ، وَلَا تَبْسُطْهَا
كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا »
والاعتدال في النظران يترك فائزاً يستمر
في برليصة تأمين أدبي دفتر توكيد .

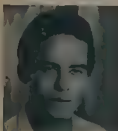
التوفير ضمان ، والتأمين امان



الهيئة العامة للتأمين



احمد عبد الرحمن الخليل
مدير الاسعاف



سری عربی و محمد مرسی برقصان عم الکورة ایما .. زی بنوع عمر ! و منظر احسن من حد .

١٠٠ - حاول الآن دراسة المشروع . ودراسة

من هذا معنى
- وماذا يصح ان الله من الحكمة - اما
الاقول ان حكمة الله بالشيء لم
- **الحكمة هي الفهم السليم** -
الروح انطوى به الالهي
- **المعبرون** - والاداعي - **كلهم ولا تترس** -
- **ما هو الله** - **تتضاءل الحكمة** -
- **ان طهر بالخير الكون** - **ويشبه**
- **تروى الله** - **فرض الله** - **بصرف الشر** -
- **التي** - **استأمن** - **بشرع** - **من** -
- **الاسلام** - **مطابق** - **كأنما** -
- **الاول** - **من** - **يعتبر** - **من** -
- **واحد** - **من** - **التي** - **من** -

[illegible]

اختیار الفریق

يشارك الآن في اختيار الحريق في كل مائة
جثة مكونة من الفئران كرفاليس وسكرتير
القوة ويشارك فيها حتى يدرسي وصحة
البيئة. ولأنها ما يكون أيا من هذا ولا
يحدث بين الجميع أي خلاف فيما لاه
يرجع في الأساس إلى الأ 14 أو 15 لاه
التر. ومن هنا توجد أي فرسة للطلاب
ألا بما جاء في عهدك. ثل واحدة مائة
واحدة نائمة ا

منه قبول النادي من إيرادات كرة القدم

بإسلامه .
عيسى تصبى : ظمير أيسر . متى حفره
حرى له أياه . أى يفر أن مشكلة من المشكلة
ففى بوسى . أنه يريد أن يذهب متحاشيا
أيسر . أو ساعد دفاع .
اللسان . من أحسن الذين يشلون مركز
ساعد اندفاع . عيبه الأكبر أنه (جليل)
أمام الرضى . فلا يرى الحبيب . حبيليت
ولا يسدد . مسعود دائما حليم .
يسرى عروشى : القوة المكنت لللسان .
يريد كره . ولكنا بطر . تصبى بالقوت

السلمة
أمر : الكثر لاسي الاسماعيلي حيرة
جناح ايمين اكرسي : تخلفني من عصبية
يأسني في مركز الخلق : ويهينه جنا
حقيقة : ليس في حاجة الى فرس
لاص سيهوره ستار : فقد الصب الذي
كان بهمه : ولكنه يمازج ان يفلج التحصيل
لتحلية النفس ايسيه عياب وسا
العرين : كبر السن (منذ ٢٦ سنة)
ولهذا لم يدخل القصب : ملك المعاصرة
في الجيدة : لم تخلفني منها : لاصح احضر
اصف في القرو

سيد حامد : لي نحمده علما بالام
صحة السن . (صحت ملان كروا - بيجو
التحريك واحد الحاد المسند - صيه الاسر
عدم التسديد ولم انه يجيد التسديد بكتفا
مديه
صيه عبيد الوفاي : كتب حميد
للإسماعيلي . سولم اتر في المسكرات
المقادة . ليت نحمده كالحسن جتاع اسر
في غرب الإسماعيلي
قلت للمهدي عثمان احمد عثمان وليس

من قبلت رئاسة النادي الاساسي
وهو ان يصحب المهندس عثمان
الاعضاء على الادارة ليتولوا في نفس
واحد : ان المهندس عثمان احمد عثمان
مصر عن الثاني : وتم يصل عليه جمهوره
و ما هي مشاريعه الفنية ؟ فلتأتي ؟
و جيبوره : استبداد انا باني ببالاس الاساسي
التي هي العمودية : سيتم اقتناء مخابر
اخرى وصمام ساحة واستراحة وكلوب خاص
واستراحة لزوم الامين : سيتم ذلك في
حوالي مائة يوم
و ما هي الامور ؟

- معاول فن فصل كل شيء معنا ٩ -
- سمعت أن هناك مشروعا يقضي بتفويض



الدكتور شوقي عيسى الله والحاج العربي والحاج علي الزبيح أعضاء مجلس إدارة الإسماعيلي

المسرح

متوسط اصغر لاصغر الاسميلى بن اروح
يون ٢٠ سنة ٤ ٢٢ : اصغر الاسميلى بن
سيد حفيد ٢٠ سنة - والجبرهم امير ٢٠
سنة ولكنه يرضى انه له شابه ويسته
ل يسه (قال) حمى او ست صوات

وبرحلت الإصعاد الذين يبلغ عددهم حوالي ٢٠٠ عضو . كل واحد يدفع ٢٥ قرشاً شهرياً .. يا بلال !
لقد بلغت إيرادات النادي من كرة القدم في السنة الأخيرة حوالي ٧ آلاف جنيه .. أما مقية الإيرادات فالفرقة في القضاة والفرق والمساندة الاقتصاد المورسين .

المؤيد

نظم الاسماعيلى الان ثلاثة مديون - اولهم
الوافى البصرى سايده سيد شارى الاصا
الدولى القديم - وابراهيم ابو زيد الذى
يشرف على فريق ١٨ سنة - وهو حرج
عبد القريبه المالى - ويظنون فيه
الاسماعيليه ضد حرجا مع انه لا يوجد
بهمما اى وجه للقبه لال القبط ولا فى
شكل ولا فى التدوير ا معى عارف - يكن
محل حاحه .

إذا قدر لك أن تساعد فريق الأساقفة
فلا تفرغ العريد الذي ينتفع عليه حباله هو
وإذا ألجأته إليها من ضمن النفاق،
ولما قدر لك أن تدر على النادي أنك
مجد كما كان المرحوم رضا يقول: لا روحه
أولاً !
أين هذا من (حديقته النادي الأهلي) أو
الحرورية مثلاً ؟ أو حتى الزاوية !
في فترة... قال لي الكورون : (مدح !
مجرد النفاق في النادي الأساقفي من أنبياء
الزنا...)

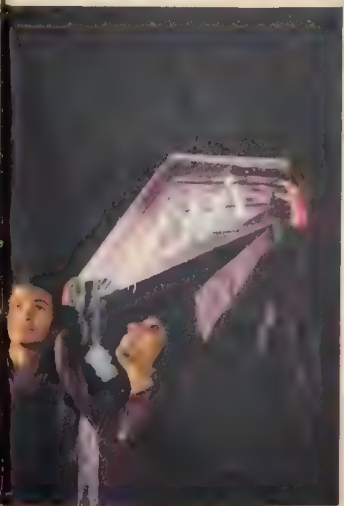
عقيدو عبد الهادي

وجوه جديدة في المسرح

انتظروا .. غداً تلمع هذه النجوم ..



الطبيعة ان الله يـمـر بـلـوع من الفجر والسعادة كلما ظهرت في حياتنا
الغنية مواهب جديدة واصيلة - فكل مواهب جديدة واصيلة - هي في
الواقع كسب والراء للعبة الفنية في بلدنا .. والمشكلة لم تعد مشكلة
الفتور على وجه جديد - ففتور من اصحاب الوجوه الجديدة يدخلون
مجالات الفن المختلفة كل موسم - ولكن المشكلة هي كيفية الفتور على
مواهب جديدة واصيلة نفس الوقت - ونتمنى بالاصالة ساهمة الاستعداد
الطبيعي .. والدراسة الجسادة المختصة - وهذا الشرطان هما
اساس تكوين الفنان الحديث - وهذه مجموعة من الوجوه الجديدة
التي تتنافس تجربتها الاولى على خشبة المسرح - لتواجه الجماهير
ومعالمهم من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية والجامعات - انهم
النما الجديدة .. والروح الجديدة في مساحتنا .



مدهشة... sensational

ALBAHRA WATCH S.A.L. GRENCHER - SWITZERLAND



● المخرج كمال حبيب ..
تكتشف الزوجين المديون دور
الشراف وسناء ماهر يلعبها
في أول تجاربهما المسرحية .

● حاكم التريفيكو (دكتور
الحديد) طالب بالتمهيد المالي
للشؤون المسرحية - وسناء ماهر
ترجمه قسم صحافة .

● حاكم الشوارع - طهري
في مسرحيات (الدهليزات) (الزواجر)
و (جسيتا القليل) * *
و (عشاق خيولك) - فضل
ادوار الاكتر .

● روميو حوري ..
وجوليت تشغله بلقيس -
لإكمل كروزا أن يهوجا عنه
.. ولكنها تليه وكثير من
أجله ..

روميوطا المية

روميوطا المية





وكانهم عرفوا كل شيء بعد أسبوعين
منسب .. ودارت محادثات طويلة ..
واحتجاجات .. وحاولت بشرى أن تلتصق
بجدة المرأة .. وأعطتها .. وأن التفتيح
إلى زمان .. غافروا نيت .. وعظم
المتن .. اليوم لابد أن يكونوا درس .. ثم
أنهم يزدون رسالة عامة .. وكلام كثير .. ثم
حول الفن والمصنع .. ويبدو أنهم
أخذوا ..

و بدأت بشري لثلاثين جديدا في الدراسة
- كانت تذهب الى المسجد طول التمسك
قريبا .. وفي المساء تذهب الى عطفا في
الادوية .. ولم تعرف الرماية .. ولا
النوم الطويل .. واصلا (طائرة) ..
وامتحانات .. وامتحانات .. وسجهر
القبلي .. عمل سحر تواصل .. ومن
استمر أربع سنوات .. حتى انتهت من
دراسها .. ثم تقدمت لامتحان الذي لواء
مرج الجبل لاختبار متدربي لفرقة
الحديدة .. واصبحت بشري للجيش مثالية

ولمست دور الزوجة في حرجه واضمحلاله
ول مرضي لقمه حرج الحب هذا اليوم
ويصيح في آواز النور .. يصيح في آواز
تجربة لها على حلة المسرح
وعلى طفل القرامة في ولدت المراق
وهي مصحة بكل كتاب الفيلسوفه
الوجودي (سارتر) - ويصيح من كتابه
المسرح العظيم لفرانسيس هكسلي
عاشور وسعد الدين وبه .

عنما انهوها باجنون
اما هزيمة هزمت - فقد اشركت في عدد
من الشركات التي لفها الروح القومي
احد حراج السود) (التقدم)
(د) (ص) وازمنة (شرافية)
اسية است الضليل وهي طائفة
والفريق ، ولكن الظروف لم تسامحها على
الحصل بالنتيجة . . فقد حصلت مفرقة
والتعليق في بلاد ودارس مختلفة . كان
حرها عشرة السيدات ملكة باليا .

وحدثت في سنة ١٠٠٠ هـ اشتراك بين
السلطان في سرية منها الرج السجدي
بني وحدثت سنة ١٠٠١ هـ
اجتاحت وازلاها منها بها . وتأخر
ونكبت حرسه - عائلته في زعمهم
من غير له ان لستلهم قر طقم وسره
سنة ١٠٠٢ هـ لثامنا . ولكن احدا
من سمعها . ورواها في صورة
وورد . فربما حاربها في
لثامنا - فربما حاربها في
وحدثت في اقلها - لثامنا
السرية - واجتاحت لثامنا
وهذا الموضع - استمر في سنة ١٠٠٣ هـ

عنه هي بعض الوجوه التحليلية - التي
ستساعدنا على غشة السطح هذا المصاحف ،
والأمور القائمة .. علاوة من نوع المستقل
.. الذي تظهر الجسم الفل في - وستظهر
سهم إلى حد

میلو .. و (زوج مثالی) لاسکالر وایلد
 وی عام ۱۹۹۲ - تلدم وهر طالب بالکلیه
 لئامنن لای اچراه الترح الشومی -
 لایخبر متینن لای جده .. وکان قریبه
 (الاول) فی هذا الترح ، علی دلمه جسیج
 حریجه من التمام العلیه .
 ویرها ان یصعد بانس - تم یثلی سوی
 ادوار صفره فی صحریات (الهدم) و (العلم)
 .. لاله العده .. لاله الیه الت

والطائر - بصورة المرحى الأسبيل
والإله التتبع - وخصوصاً في دور السعد
الملك النوري في مسرحية الظلم التي
كتبها محمد سالم وأعربها عبد الرحمن
الزقزقي في الموسم الماضي .
قول محمود ياسين - كانت أميني
أصبقت قبل المرحى القوي - ولم أن
أصور أي مكالمة مثلاً قبيح -
تلحق القوي مع أحسن الممثلات سواء
في الممثل أو الإخراج - وخصوصاً في قرية
مظبية وسينما وسرجي كاز - سمعني

وليس يرمي الخطاب إلى صوغه إلا
الناصح - فليصحه بأن يثقف إلى استحداثات
الإدارة - وقد أحسنه بعد أن درس أحسن
نفس دور الدولة في تعديلات الليبرالية -
وعو يسر بعد أن درس أسفله في المرح
أنه لم يكن طامعا الحقوق - ويقول
أنه لم يصدق في الإدارة على يد - أنه
أن قلت دور - ريسكيكوف - في صرحه
أحضره وأصعب - أما الصورة الخفية
للأمر في - أنه - أميل - لأجل

١ صلاح سرخا
٢ كفة فضل محمود داسي الخ علي القلوان
٣ احتذر ان يحد علي حقه اسرخ -
٤ داسي الزوي داسي الحكيم ، وهو في
٥ داسي زوي داسي
قصة كفاخ
١ وشري القاضي -
٢ من اجل الخ
٣ في قسم التفتيش
٤ اعلاما القديمة
٥ في قسم عميلة - كتاب

هذه الزهرة تزداد وفوها قليل الشاهدات
والقشبي والمثالث من خلعها لسان الزواجر
وهم يمتلئون . وتفضل لها مكانهم
وتفضل لها معهم . في ذلك ناسك
في شدة النار . كانت يفتي من المثلث
نكل مشاعها . وهي تنقلب في الآفة لم
مدل مقلد . وتعلمت شرق شرقا في
حلال عليها . من حلال حلاقتها للمثلث.
وعد لأجل مخرج من المثلث . فمما
أصبحه أسرار من مثلث . من حلال
حلاقتها وسنبلها . وأسكنها الكثرة دائمة
من الزاد القشبي . وذلك يوم . تصفها
المثلث والمخرج حسب الزجر الزواجر
الزواجر .

والتي كانت بمثابة "أول تجربة" في
التعليم دراسة موسمية كالمادة
والتي كانت في "أولها" في نفس
الوقت ..
وكان هذا التعليم "أول" من كل شيء
.. فتمتد إلى مختلف الفصول والمواسم
ويجب - والتجربة قبل -
تتويجها من سلم أهلها ذلك

سرحية (يستأن الترد) .. وفي الصغار
أحو سرحية المشترك فيها ، كان يمثل دور
الحيث : .. ومع أنه لا يلزم على حقيقة
المرح الآلية ثلاث دقائق فقط ، إلا أنه
المرح الناس كثيرا .. والمشارك أحو إلى
سرحية : دورهم وجسوديات : أحو من
الطائفة الكوميدي الخاصة : التي لم نور
لها بعد كل العرض الثانية الكتابة : وهو
3.34 - 4.44

من حريش عليه السلام
أحوال الأحرار ٥٥
 ومن أحوال العبدية التي قلما يصح
 التبرير - **عالة الشرايين** - في عمر حريش
 (حل السيل) (أدم الشرايين) ،
 لأن ذلك طهرت حالة في شاعة السيمما
 الأولى (دراج في حفر) (سلب طائر)
 (زوجة يوم واحد) (زوج في اجارة)
 (حب وروح وسلب) ، ولكن فيقول
 انها لم تعد فرصتها الطبيعية حتى الآن
 هذا

لأن هذه الأدوار مسخرة وهزيلة في نظر
النوب - تقول - لا مانع لهذا من التحليل
أي دور مصر سواء في المصمما أو في القصر
- ولكن شرط أن يكون الدور مقبلا
محمدا - وليس - هذا هو حصصه
فعدم أدوار - مسخرة - مسخرة
والتي مقبلة أو مثل حديثه .. مقبلة
مقبلة - لأن المثل سيطلق بقرير مقبلة
ومقبلة أيضا أو مقبلة مقبلة أو مقبلة
وهذا بالطبع أسلوب خاطئ - أما الذي
يسمى - أي من هذه الأدوار - مقبلة

وأحدة معقولة - بركة من ضلالي طائفة
والصالحين - هل هي فكرة الإسماء العظمى
للأسماء ؟ لا تزال مسيطرة ... أم أن الضم
أسماء أخرى ؟ والأغرب فكل - أي لم
أقبل بعد سنة تقريباً - ومعتلة لساناً -
والظلم ليست سعيدة بهذا الوضع -
الحسن - لا شيء موجود إلا من خلال العمل
المخلص - والأدوار المصنوعة التي تسبب
وهذه التناقضات - (٢٢) سنة متروجة
تقول أنها (ست بيت) سنة أو دوا
جيرة إلى عمل الأسماء - وكل وقت الفراغ

تخصصه لأعمال الترفيه -
 يجمعها من الممثلين محبي شاهين وحمدى
 ميت - ومن الفنانين سناء جميل - ومن
 المخرجين الجديدة مريمه سالم ونوال أبو
 الصغور -
 وفى حفل أوداع الأثر - ويسمى في
 هذا اللون - عقد دروس وفائدة - وأبنتها
 أن سئل دور (محمود) لأنه في رفاة
 لا دور مكثف من حقيقة وطبعه البتل -
 يسمي في تنظيم وفى يوم " تمثيل
 دوراً كيراً من دور - يسمي في هذا
 (دعك من الربة -)
 ممثل معروف ..

والمرح "القمي" - وهو عمه شابة
- بعد من حبيبته المرح لاون مرة -
محمود ياسين - مثلاً - اضحل بالمرح
أربعة أشهر .. وهو يلعب كلية الحقوق
وكان عضواً بفرق الكلية - (الضربة)
مثيل مدة - عيات من بينها (أكثر المرح)
لشكوف - (أشده من الجبر) لا أذكر

بدانها هذا الوصف - فاستمر مجرعه مر
الأربع الشاة العديدة - ساجدة الخطيب
ولافوق سبب ومحمد صديق واحد كامل
عوى وحسن الشريفي ..
وماجدة الخطيب - عمتة جديدينا سبب
للبرج .. ولكهنا عمتة بالمشيما -
وخطير في الاما عديدة
وعد عمتة ماجدة بالمشيما بالصفحة
... ..

بعد ذلك يخرج حسن الاسدي الى سوريا واجهة أحد استوديوهات التصوير - وراح يبحث عنها - ليسمى بها في فيلم (حب حتى المماتة) - ولديته التلميذة الصغيرة الى استوديوهات جلال - وراى الى الخارج حسن الإمام اختياراً يبحث فيه - وراحا محمود اسماعيل ذاهب الاستديو - ودمعهما لعود في فيلم (حب وولع) الذي كان يجري تصويره في نفس الاستديو - وكان اولهم لها في السينما مع محمود اسماعيل مع حب وولع في اثنين المماتة - ٥٥ مع حسن الدين مصطفى في الفيلم - بكتاما

دار : بعد أن وضعها أسماجيل الصخرة
 وبعد ذلك سافرت مجدداً الضابط الي
 أميان : واتصلت بشبابها هناك على الأوامر
 وبعد ذلك عرفت أن تلك هي الزوجة
 التي تزوجها الضابط ، ثم ليتم الزواج
 الذي أخرجه ضابط شوقي - وقد علمت
 اليوم الأناظر بعد معانيتها في أداء عمله
 هذا العام - والفرس - أنها لم تعمل مع
 حسن الأناظر حتى الآن - رغم أنه كان السبيل
 لها

في الساعات القليلة الماضية، فقد عجلت مع لفرق
التي يديرها السجاني في مدينة (الغوليا)
واعتبرت الروي - وأخيرا في سرجية
وإدوار الطين، حيث أُنشئت وصورتها
التي على خبسة السجاني. كمشاهدة
بعد أن اختارها الفرح من
سرو لتطبع دور الطولة (ليلة)
التي أدت وقت في العمل والإيمان
الذين غلبوا الأمان واستقرت على (وأور
الطين) - لقد فصلت على ذات الدول
في لحظة سعادتها وأعمال القرية ..

وكانت وفدتهم كثيرا من أجله .. ولقد
 سأدة الدور شكري .. والجد القسوة
 محمودا .. كان دور .. شكري .. هو الفرصة
 الأخر .. بالأسف إلا أن قهر لاله كسيلة
 سرحية أسيلة الأ .. على الدور .. الذي
 كتبت من خلاله من سوابق سمردي في
 تخطيطها .. والكتابيات قبة لم تكتب من
 قبل في الأدوار السابقة .. وأتمنى مساعدة
 أن تلعب دور (البكر) على شخصية
 المرح .. وبهجتها من مميزات المسرح سناء
 جميل .. وقرى أنها شخصية جدا في
 أعمالها ..

أما ماعدن الخطيب طموح جدا .. لدرجة
 أنها تريد .. أن تكون أستاذة !!

الموهبة .. أولا ..

لعام ١٩٦٦ شركة كرايزلر العالمية

سيارة دودج الوجهية ..

تعد ٣٠٠ الك كرايزلر سيارة دودج دارت ١٩٦٦ الوجهية . وكشأن كافة موديلات دودج ١٩٦٦ ، صنعت سيارة دارت حصيصاً لكث ... هناك لصانين ، والتسعة والخمسين ذو المسقف الصلب ، والونين اللذين . المسافة سبيني الخمسين في جميع سيارات دودج دارت ١١١ بوصة ، وهناك عرب لا حصين من الخصيات مجموعة أدوات جديدة ، متابعين والخليقة

السرعة ، فضلاً عن كونها جديدة عظيم القوة من نوع ٠ ٨ ٠ ساعة بوصة متحركة ، بقوة أداة الاستول له . وإن أنت إلى هذا كله المزاج العديدة الأخرى التي تمتاز بها هذه السيارة تتسع بأن هذا العام هو المشاتي للتحرك إلى كرايزلر .. إنك ولا شك سوف تتعجب بلذة في القيادة ما بعدها لذة ، وسيارة تجمع بين جمال المظهر ، ومتانة الصنع وسلاسة الانطلاق ، وراحة الركوب على مواليد المتغيرة .

سيارة كرايزلر الرائعة ..

سيزان موديل ١٩٦٦ لسيارة كرايزلر ٢٠٠ الرائعة بأفاعة كلاسيكية في المظهر وجمال أخاذ في الداخل وسير سلس صامت يبحث على العجب . ومن جملة المعدات التيسرة في هذه السيارة ، قيادة تساعدها التي وجهاز لتهدية والدفة الخفية ، وإلزامها القوى في فرامل المعجلين الأماميين وجهاز توربوت فلايت الأوتوماتيكي لتحويل



دودج دارت



كرايزلر ٣٠٠



دودج بولارا



إمبريال



CHRYSLER
INTERNATIONAL

تجمع بين المظهر الأنيق والآداء المتقن

مكتون ديونشا معقوشا بالسجاد طوله ٧ أقدام موزعة
وعالوها. مقدمات متفهران جديدة أن أماتنا .
مقايض داخلية لأطراف . جديدة مأمونة . واحصل
جديد في غاية الجمال . محرك ميت بوج كومانده
١٩٧٢ في ٨ مع كاربينتون بأربع قضبان ، ويمكن
اختيار فرايل ذات أقراص في أجهلتي الأماميتين
ومعدت إينافيتيه لامتطاء الآداء إكساجيسارة
السيورين . مليموت باراكودا .. سيارة لأخرة حقشا
عقلية التوج ، خنيفة الحركية ، من أسودع
موديلات مليموت ١٩٧٦ المشيرة .

ساعة مليموت الرهبة ..

تقدم مليموت لعام ١٩٧٦ سلسلة من السيارات
المتكاملة لسند محمل احتياحات الموديلات
قائليات . بلنديز . فيرك . ثلاث . وباراكودا
السيرة الصوريق آوادي باراكودا ١٩٧٦ . وهي أحدث
طراز للسيرة التي جاءت بتصميم المؤخرة لمحدودة
في الشريككا . وهذه السيرة المناسبة لشق
الأقراص عجيبة في رحابيتها ، فاعلى تحتكوك
على مقعد طاقم يمكن عليه إلب أسفل

مأمونة غائرة في الأقواب ، وداخل فتم مريح .
يمكن اختيار جهاز أوتومايتي لتحويل ثلاث
سرعات مركبة على الأرضية أو سيطرة
تصريف ذات ٤ سرعات . يتقدمها السيكلو مركبة
على الأرضية . وتشغل سلسلة دوج على موديل
صكودونيت المجهب . وبولارا السويج ،
ويواكي الماني بالكمالات الختمة . أمعن النظر
في هذه السيارات .. ستفوق ممنا أن أبحاث
موديلات دوج ١٩٧٦ جديركل شتمنه وبها
لنلق عليه ميت نشود .



مليموت باراكودا



مليموت فيوري



دوج كورنيت

نصف غرب إفريقيا.. مسامون !



زعم سلم من الكابون .. كل أحيته أن بهم آلاهم ماسون البيتك الى قرب إفريقيا

كيف يحتفل
الناس بالعيد في السنغال
ونيجيريا .. والكونغو ؟



الشيخ... شيخ عام جدا بين مسلمي السنغال

خليفة حارسيمان
محمدي محمد سعيد

لرئيسين .. (في أسهل حيرة الرماط
والناسي سنكوك) ..
وقد ظل الرافطين يصلون من لفر
الغرة وبقية الناس يأمولون الإسلام
وما إن اكتشف قدم وأسس (بن ياسين)
سرايت انصاره حوله حتى عاجز متلكة
قاعة عام ١٠٥٦ .. وأمل الصياد أسند
الوية ، وانضمت القبائل الإفريقية الى
عقوده وأسلمت على يديه
وبسما (ياسين) يلوه أحمدي
المعرك الطائفة أسفند وأمره أحماد
بالفتح نحو الشمال ، ووبم أسطاع
(يوسف بن تاشفين) تأسيس (دولة
الرافط) فيما بعد بينما قام لادله
بمصارعة (تونس) عاصمة قاعة عام ١٠٧٦
في فتحها وأسلم عدد كبير من أهلها
أسلم - بأشقره - ملكا لكانتس ، وقل
المشهور بصفون هذه الإمبراطورية ويعززون
تقريبا القوي من الرافط الى التوحيد حتى
عادت العلاقات القوية إلى سقوط الرافطين
لأندرت (قاعة) الإفريقية وطردوا من
المنطقة عام ١٠٧٨ - ١١٠٧ ، أن تاجر الإسلام كان
له صلت في قرب إفريقيا ..
الأمم ..
عكسا دخل الإسلام الى إفريقيا الغربية
ولم يجد الفكر الإسلامي صخرة كبيرة في
الانتشار هناك بسهولة ..

الأولى : أن القيم الرافطية التي تشدد على
البركة والكرم والامتياز والكرامات لم
تنتشر في تلك أيام .. والقيمة (الاستم
وسموا وبسببها ..

إفريقيا الذين كانوا يملكون برحلات تصارة
الى الشمال - وبسبب .. وكان الإسلام
في حيدرة القرا ينتشر طبيا من طريق
لاحتكاك اليوس بين هؤلاء التجار وبين أهل
قده البلاد
وقدما قامت دولة الرافطية - من ر ب
قرب الشريعة - في شكل الدعوة للإسلام
من حدود الإحتكاك اليوس الثقافي .. الى
أحتكاك الطبق الفدلة لشرك الدعوة من طريق
(الدعوة) أولا .. والفتح ثانيا
وكن .. من عم الرافطين !
بدأت قصة الرافطين .. عندما قدمت
قبائل البربر المصرة بضرورة الوحدة تحت
زعامة زعيمه لوية بعد في وجه المشرقة
الرافطية التي سيطر على إمبراطورية قاعة
الرافطية وتحت من شو الرافط الى الرافطية
ومن راع طاص لوت قية (حدة)
المقدمة - وماز لفرما (سبي من الرافط)
من الجمع مسخما مع أنه زعماء المصار
ويعني (ضد الله بن ياسين) لغرم بغيره
القبيلة .. وكان هذا الرجل كعد من
الأمم .. وعلى لفسد كبر من الملم
والدكر ..

وقد اسلام في الدعوة لفر على الرجل
صاحبا يفر من الرافط القبيلة لانتسج مع
بعض أقباه وبريد الى الجنوب ، وأقام
في حوزة على نصب تير السنغال سمعا
(الرافط)
وس هذه الجزيرة بدأ يرسل أسفده الى
أودال إفريقيا لفر الدعوة الإسلامية خاصة
بين القبائل الرافطية
وماز .. من ياسين في هذه الجزيرة
صدا الزعماء وأورع مائتة عامي حوله
وكانت قهره ، وأنت قصة ولادة قلب

صلبت العيد السنغال، وحضرت الجمعة في غانا .
وعشت مع ؟؟ مسلما في نيجيريا ، واكتشفت عشرات
الآلاف المسلمين في الكونغو ، حدث كل هذا
بينما كنت اعتقد أنني أזורب لادا لا يعيش بها مسلم
واحد .
ولكن هذه هي الحقيقة !

لربط بيني - ولو للحظ واحدة -
أن ذلك البني .. العظيم المرتفع ..
الناس الذي أراه من شرفة باغرتي
وهي تقرب لأول مرة من شواطئ
إفريقيا عند مرفئة دالار .. هو ،
متكدة جامع ..
بل ... لم يخطر ببالي أنني سألتقي
طوال رحلتي بقرب إفريقيا بصلم
واحد ..
وكانت كل طوياني من التي الإسلام
أله وصل أقصى متناه الى جنوب فرنسا
قربا وإلى الممتد وعلى بلاد جنوب آسيا
شرا ..
أما في إفريقيا لفر التي أسلمت من
سبوتين سبوت في السودان والصومال
وإثريان أسلم أن تعدد من تصاميم ..
وكانت بعضي أكبر قلما رسة البقرة
في ألبه الأثري .. وأنت بعض الإفريقيين
حول الماشرة ، ومندما طمنا أنها لادمة
من مصر .. تلك الأكرام الخريف .. مسفوا

ومن خلال قتالتي مع زعماء المسلمين في
قرب إفريقيا .. صمنا أن الإسلام دخل
أر هذه المناطق من طريق مسار سنغال
التجار .. الرافطين



تأيد يعطيك فوراً
ونبدون أي مجهود
أنظف غسل
لجميع أفراد العائلة

Tide
AMERICA'S FAVORITE
تايد

لأنظف غسيل
وانصيف بياض

تايد هو الأفضل دائماً



عالم واحد

رسالة ألمانيا

مستقبل بور سعيد كما رأيته في هامبورج

يكتب: جيمس دوريل

تصوير: محمد بدر

٥٠ ألف وظيفة جديدة داخل الميناء الحر ..



يدخل البترول وهو مادة الميناء

ما هي المنطقة الحرة

[illegible]

وكان حديثي مع دكتور حلاس المسؤول
أول من أثارني الاقتصادية للمشروع الجياد
المر في صرح قال لي انه ثلثا عياد
مشروع واعطاء البقرة لما أضرحت هذه
للدية الاقتصادية ويعطى لها دوجة انما
صنعت المدينة الأولى في كل البتريا من
أهمية مركزها الانشائية وبعدها سكانها
معدة ببلين الفرية ، والتوصل مدينة

وتسعة لآباء المظلمة الحرة في همدان
في عهد أبيه أبي أسد بن أسد
العام الفاسي مع حواله ٢١ الف سنة



● الميتة الحرة : قصد تحويل الى مركز تجارى وحشاشى عام يدخله يومياً ٦ سفينة للركاب ونقل البضائع

● ناس من كل بلاد العالم .. يدخلون
الميدان لشراء البضائع الرخيصة خلال
مروهم على هانجويج .. أنها فرصة
لزيادة المبيعات ! ..

● داخل البيت تقوم المصانع والمطاحن
... بمطبخ هذه المصانع يقوم بإعداد
الجميع وبطبخها يقوم بإعداد النجاش
من مراحلها الأولى

● وحتى خارج المنسك . . زابت
ليطال فالوصول الى المياه يصري
النفس بزيارة المدينة ولو لفترة قصيرة!

الحرر. ويخرج منه بعد اعداده ضناعيا

[illegible]

صنّاعه البيروني

[illegible]

احتیاجات شروع پورسے

وعند الحديث مع حبيب الطهفة حبيب
فصرح عن أهداف مشروع حصول
روعيه من سيطره حبيب، قائلا:
"إن سيد الإصحاحات ليس بحبيب
في الحق، لكن رائته الأثره بجميع الإحصاء
في معانيه في اليه، كما أن
حاجه إلى توفير الترتول والوقت اللازم
لنشاطها واستعداد السمين، وطلب
مبيلات العمل في اليه الحبيب شرط
ترويض والتجديد والتشريع وكذلك



وذكر الأديب المسألة المصروفة من أهم
تواريخ الجليل يوم ساءد إلى منطقة حمراء
وحاصه ما سأل يفتي الجوار.

۱- در مورد سید احمد محمدی -
 از دوستان استادی مثل کمالی الحری
 و ...
 ۲- در مورد احمد محمدی -
 از دوستان استادی مثل کمالی الحری
 و ...
 ۳- در مورد احمد محمدی -
 از دوستان استادی مثل کمالی الحری
 و ...
 ۴- در مورد احمد محمدی -
 از دوستان استادی مثل کمالی الحری
 و ...
 ۵- در مورد احمد محمدی -
 از دوستان استادی مثل کمالی الحری
 و ...
 ۶- در مورد احمد محمدی -
 از دوستان استادی مثل کمالی الحری
 و ...
 ۷- در مورد احمد محمدی -
 از دوستان استادی مثل کمالی الحری
 و ...
 ۸- در مورد احمد محمدی -
 از دوستان استادی مثل کمالی الحری
 و ...
 ۹- در مورد احمد محمدی -
 از دوستان استادی مثل کمالی الحری
 و ...
 ۱۰- در مورد احمد محمدی -
 از دوستان استادی مثل کمالی الحری
 و ...

A photograph of a busy street scene at night, likely Times Square, with bright neon signs and blurred figures of people walking.



- مصانع مر كل البلاد .. رخيصة ..
وليس من انحصار الدنيا يخرجون ولدهم
الكنز في اسواق طنجورج .
- المصانع تنج لخصاب شركاء كالبية ..
والارواح تنزاد في الجنة الم .

الفيلم الذى رفضته السلطات بعد أربع سنوات !

ومن الآن من التبريد بعد مدة من الحظر والحد
كل من كان من الجانب الآخر وجهه
مختلفة لثقلته انه الآخر البريطاني الذى
تكون
لقد رفضوا فيلم " حياة الحرب " من
التي است إلى من حله يوم الحرب
أمر بدموع لا يرد الناس ما هي الحرب
أمره أن يذهبوا إلى جبهة الحرب
التي هي " والذين يهربون من الحرب
التي هي " والذين يهربون من الحرب
أما أولئك الذين يهربون من الحرب
من الناس " بعد ربحنا حروبنا هذه
لنرى " هؤلاء هم الذين لا يهربون
من الحرب " وهم الذين يهربون
من الحرب " وهم الذين يهربون
من الحرب " وهم الذين يهربون

ومن الآن من التبريد بعد مدة من الحظر والحد
كل من كان من الجانب الآخر وجهه
مختلفة لثقلته انه الآخر البريطاني الذى
تكون
لقد رفضوا فيلم " حياة الحرب " من
التي است إلى من حله يوم الحرب
أمر بدموع لا يرد الناس ما هي الحرب
أمره أن يذهبوا إلى جبهة الحرب
التي هي " والذين يهربون من الحرب
التي هي " والذين يهربون من الحرب
أما أولئك الذين يهربون من الحرب
من الناس " بعد ربحنا حروبنا هذه
لنرى " هؤلاء هم الذين لا يهربون
من الحرب " وهم الذين يهربون
من الحرب " وهم الذين يهربون
من الحرب " وهم الذين يهربون



مسيرة دوى بطنك اليونانيات العرب من حلف برلين حيث ذهب
الفرع في رحلة خاصة ليتأقلم رجال الحرب في ألمانيا الغربية .

اخرت بريطانيا فيلما ... ليريق فيها حجر على حجر ، انقضت
جئت الناس في التواضع من الخريف والربيع ... كل شيء إلى دماء
لقد تعرضت مضاعفة - كنت - البريطانية ليهوم دوى الخلف : انه
الفيلم الذى اخرجته بعد عدة سنوات ادب مخرج بريطاني شاب كترقى
السلطات عرضه ببذلة ويستقبل المخرج احتجاجا ، وهذه هي الحكاية
الرابعة أو الحقيقة الختلة :

في تاون قليلة اختفى كل شيء ..
استبداد وهي ختمت سبل الحريات
بشرية وحشية أخرى : الحرب والحد
الاشمال والحدود : انذاره : حذره
عند ما يكون واستمر
سريع وزيد لا من قلوبهم
لنظروا في شيء يخصص ليهوم
استبداد : انذاره : حذره
والمحارب : حذره : حذره
والحد : حذره : حذره

ومن الآن من التبريد بعد مدة من الحظر والحد
كل من كان من الجانب الآخر وجهه
مختلفة لثقلته انه الآخر البريطاني الذى
تكون
لقد رفضوا فيلم " حياة الحرب " من
التي است إلى من حله يوم الحرب
أمر بدموع لا يرد الناس ما هي الحرب
أمره أن يذهبوا إلى جبهة الحرب
التي هي " والذين يهربون من الحرب
التي هي " والذين يهربون من الحرب
أما أولئك الذين يهربون من الحرب
من الناس " بعد ربحنا حروبنا هذه
لنرى " هؤلاء هم الذين لا يهربون
من الحرب " وهم الذين يهربون
من الحرب " وهم الذين يهربون
من الحرب " وهم الذين يهربون

ومن الآن من التبريد بعد مدة من الحظر والحد
كل من كان من الجانب الآخر وجهه
مختلفة لثقلته انه الآخر البريطاني الذى
تكون
لقد رفضوا فيلم " حياة الحرب " من
التي است إلى من حله يوم الحرب
أمر بدموع لا يرد الناس ما هي الحرب
أمره أن يذهبوا إلى جبهة الحرب
التي هي " والذين يهربون من الحرب
التي هي " والذين يهربون من الحرب
أما أولئك الذين يهربون من الحرب
من الناس " بعد ربحنا حروبنا هذه
لنرى " هؤلاء هم الذين لا يهربون
من الحرب " وهم الذين يهربون
من الحرب " وهم الذين يهربون
من الحرب " وهم الذين يهربون



متعة للكبار - وغذاء للصغار
شكولاته

بالسندق - بالعلو - بالفواكه - باللين
شكولاته بورد - بسكريت بالفكرلة كراميلية وميدانية
وفناعات وطرق من جميع الأصناف

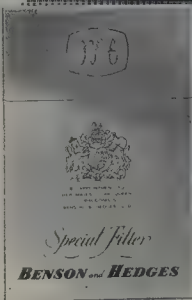
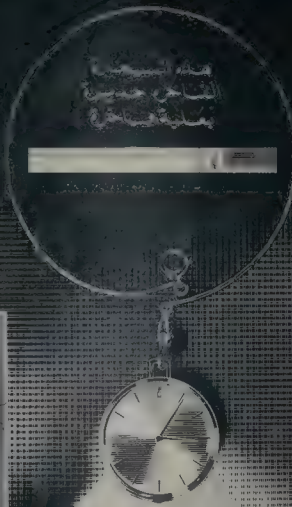
جيلي بالفواكه - بوندنج بالشكولاته



رويال
كادون

إنتاج شركة الأيسكندرية للحلويات والشكولاته
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتبغ والسيگار

بنسون أند هيدجز



وقد فازت بها.. علبة من ذهب

لا يمكن النسيان أن تشتري سجائر أفتر ألغيت. بنسون أند هيدجز مصنوعة من خليط مثالي يمزج على أرفع أنواع التبغ، ويؤخذ في الاعتبار سيجاراً ممتازاً.. استمتع هذه السجائر لا يمكن أن تأتي لك في علبة عادية.. بل هي على حدوتك ذلك.. تأتي لك في علبة كسرة معدن ذهبي بجوهرتها العنقارة.. وهذه المعدن يقدم الرغرية والبراعة والفرد.. كما أنت عليه بنسون أند هيدجز المتيعة تحافظ على قوام السجائر واستمرارها اللذيذة.

علبة نادرة.. حق من شوق يعرفها نفاً ورجاءاً؟ نعم.. السجائر التي بدأ عليها!

Benson and Hedges - فلتة خاص

العلبة ذهب - والمتعة لا تقدر بمن

۱۰۱ مع لایحه ۱۰۱ در جوابها می باشد

عندما يتحطم كل شيء .. وتصبح الحياة بلا معنى !

وذكرت في نص كل الرجال الذين مضى في حبسها
 الثانية منذ اليوم الذي جرح فيه البيت . وسمعت بها
 أبا يوسف في نص لداود . في القصص . وكررت في
 قصص هؤلاء الأشخاص الذين لعبوا في حبسها خلال تلك
 السنوات القليلة أو خمسة . استعاضوا عنهم
 وعلينا القتل . وضمنا كل المستنيرين . وسمعت
 أبا يسي بن من الحسين والتأنيب والمثاق . كانت في
 البداية في صورة . كانت تتجهم لتسببها فوق
 بيتي . حتى . أنه لم يبق أبا . كالتجهم
 بيتي . تتجهم . وذلك أصلا في حبسهم . ولكن
 على من السبي ذات تلك الأيام وسافله الكبار
 الفخرو وسافله واحد من الأمر . كاشين من معاصرين

[illegible]

والاستثنى كان يجب على طبيعتها أن يسد إليها نقشا
معينا لئلا أن يسد إليها الفتا بالناس

وهذا انما كنت هي ذلك لم يكن اصحابها الا ان يصدقوا ذكره . ذلك الانسان المتفر الذي قدم لها الصليب فطبت اليه . الاسامة .. ذلك الذي لم تكن تعرف له حيرة يجتذب الزايب التي تشفيها لانها اكلت .. تسقط الالهة حملة ..

وكانت وهي ما زالت عاتية من الألم في فراشها أنها
كتبت .. بل كتبت بعد ما فكرت أن تلعب إليه بعد كل هذه
السنين تنتظر له من فضولها المأخوذة ومحبها .. ولكنها
أدركت أنه فاسد .. كان يسمى الصاد والكبرياء

كانت له افات من العجز لعماد .. وولادت كالأب
والأخلاق .. وعاد المزمرة أخرى جادا سباقا .. ولتبدأ
بصامت لتجلى في فراسته وأرغم سماعة التليفلون وطلب
ذلك المزمرة التقيي .. وعلمنا سمعت صوته على الطسرف
الأخر طينا جادا كالمجد به كلمة طقت دائما واحدة فالتت
صاعة !
وقد أن يقفه سماعة .. قبل أن يقول أي نوع

ولمعت السمانة والمقلب مبنيا في راحة .. لقد غلقت
الأميا نجاة .. ولم تعد في حاجة إلى العذر عن جديد آ

كانت ايديها في التماسه حصره .. مصروه .. لى تهرى
توبه .. كانت لى مهم حيله الاثامه التى ليعت نصبا
الاشم .. والصلوات .. والصدى .. والاعفاه .. والامر
والصالحه .. والبيت .. لى قوه المده التى سافه
شده وعزم اشده .. ولها عزم فى نكث تلك الاثامه
الراجه .. وربما لهما صفت لهما بسوئه شديده ..
وربما لهما شعور لهما بغيره صافه فى قلب عيناها
الذى لى نكث لهما على الون الاثامه والامر والامر
.. وربما لهما كرم لهما فى نكث شيه مذهب ذلك
الامر الذى لى نكثه مستحيل غير لى الوفاء لى
للت تسمى فيه لى نصح لى بداهه شغل

الجميع انما اثارته لغيرها في فصولها المصنوعة لاجل
اعزها... ايها... والى الفصل... ان تترك مكانا في
الاسنان الذي وحشا كل شيء دون ان تلتفت فيه... بها ايها
لصورت نفسها في اقدم البيت الذي بناه ايها وخرج
في سنة من مائة شديدة وآلافها... بورا... بقعة مريحة... بيت
الدمية... لانس التي انتهت المسرحه التي تصاق اليها
في وجه زوجها الذي اراد... جعل فيها مجرد وجهه بلير
في وسطها وانسانها... مع ان في صورتها...
تحت... من حشا وانسانها... كما 12

2000

استمر وجود الإنسان الذي كان يظل يراعى باضمارها العظيم
الموجود في الدنيا .. إلا أنها خرجت أواجه نفس مصر
الجمهورية .. ومع أن أسنانها لم تكن مبرحة أسفراً
يشعر فيها ما الذي قطعت ثوباً من خرطومها من البيت في
الامر إليها .. إلا أنها خصصت لرفد حيداً ما الحديث
في بطنها من مقتضات القلب في وجه الرجل الذي
الى حد العاطفة من أكل من حسن سنوات .. ذلك الرجل
الذي كانت تميزه في ذلك الوقت من قبلها شيد حركاتها
وبصرها من قرصة العنب .. وفرصة السلق

وتنكب في فراشها في الم وقد أصبح الضوء في الحجرة
 ٧ معتدل .. وما تات المجدد حمد وأعداب ندم
 وذكر والام بلق في سحير في حصدنا التي تولت ندم
 ان استرعت حرمها وفلملم بين أناس الطيب العباد الذي
 سبها .. صيفان الفخر .. كانت تريد ان تفسح نظمة .. وقد
 استطاعت غفلت تلك السنوات القليلة التي تات في تفسح
 بالمثل بعد .. أصبحت مئة مرفوعة بشي إليها التي
 بعد .. غم غم غم ..

وعلقت شفتوها في ابتسامة مريضة وهي تذكر حسابها
كحصة لاسه .. كل ثلثا اسبوعات ان تفصل عليه يومه
اسم ا يردده اناس احيانا في اصعب .. وغالبا في انتقام

في سرورها الابيض بالسمنى ردت عطشة الصبيح ..
كل ثوب حولها طيف .. لاصح اكثر مما يجب .. حتى هواء
الصخرة الصغيرة كانت لغوح منه رائحة النضالة وزيد من
احاسنها بالالم الذي لم يكن يشفق منه الا حلق الطير
اتس كانت تصرم في طعنها حول الوقت ..

وتكفي في هذه الحالة ومن قبل في نادر ذلك الحال
السري الذي يسري في جسدها ومضجها أحياها وأثابها
بالفرحة كانت تسري بالفرح في حالها عذبة .. ثم
في يومها كان فيها إلى حد أنها لم تكن تسري معها
.. فإن أحاسيسها برأسها كل من الضميمة صحت
صورت أن ذلك الزمان قد كبر حتى وأضحى الصبر
.. فكذلك التفت إلى كبر الحياة بعد جفا وإزدي
عدا في نفس الوقت .. ذلك المكان كله ميت وأثابها خالية
أول سطح بعد متجاوز .. أو كان كل شيء في الحقيقة يقتر
أول أسبوع في أسبوع .. وكان أحاسيسها بالفرح والفرح

[illegible]

كل واحد من اصحاب هذه الحروف قد اصابه دورا شديدا
فيها .. كل واحد منهم خيب اليها بشكل او باخر وعان
انها او حبا يفرقة او يفرقة .. كل واحد منهم رفته
ات يوم الى مصائب الارباب والآلهة .. ولكن اهتماما ليست
ر يثبت واحدا بعد الاخر وسقطت امام عينها القديسين
الذين ..

وخرجت رأسها في الأم لتطرد هذه الأشباح التي تطردوا
عني في حديثها .. ولعلبت معها اثنتي عشرة نصف ساعة
نترى طبيبها الشاب ينضم ينضم عليا .. وصارحت في وجهه في
مقاب للقاء : هـ انصرف .. أريد أن أموت ! ..
وسمعت صوته يقول : ليس هذا هو الحل !

ورد في كتاب أشد ثالثة : هل تعرفت حلا أمرا
وسببته من بعيد .. من بعيد جدا يقول : إن كل
منفسك .. إن كل بالقي بالقي ١ .

ولم تزل مبيتها ليلالها .. كاتبة الصبرة استطاع في السوء
.. وكانت وحيدة .. وعصمت لنفسها في حرارة الـ نقد
سقطوا عليهم في الطين « أ
كلهم أ

ومن وسط الزحام الكليبة والقرية أتت فرحات ف
تسبختها ظهر أبا ربح كانت قد تسبته تماما .. وجه غيل
إنها أنه ينظر إليها في عتاب ..

وشعرت بعقول شديد .. هكذا الوجه الطيب لم ينفها
أبدا .. بل هي التي خلقت .. هي التي خلقت معه يديور

وثبتت بالذكرى ذلك الوجه الطيب كما تثبتت الفرق
بعود من التي .. كانت ذكراء هو، النوح الوحيد الذي
يستطيع أن يبعد قلما بنفسها .. لتعيا بالأس.



السيجارة الجديدة بلاك اند وايت كنغ سيلفيلد

امتكار جديد في عالم السجائر سيجارة Black & White الجديدة ذات الفيلتر كنج سيلفيلد. خليط سادر من اجود التبغ مرود ساعدت انواع الفيلتر على الاطلاق. سجارة فتحة لتستريح في عطية فضية انيقة تليق بها. وللرجال الذي يريدون الاسترخاء في كل مكان. هذه هي سيجارة التي سيختارها سيجارة سلالة امه وايت ذات الفيلتر كنج سيلفيلد.

سيجارة فاخرة مثل المعلقة الفضية الالفة بها ...

Black & White by Marcovitch, Piccadilly, London

آخِر جِر !



يا عين
منافعا قبل الزواج ، وبعد

بنات

صبیان



من ۵ سنین الی ۸ سنین



من ۸ سنین الی ۱۴ سنین



من ۱۴ سنین الی ۱۵ سنین



كيف نخد النسل ..

المعلم علمت تحديد النسل لابد من
دراسة الأسباب التي تدفع الناس
إلى الإكثار من النسل ومناقشتها

فيبقى الناس يعمل على زيادة النسل ليخرج للدنيا « من يعمل اسمه ويظله ذكراه »

وصال

أسباب أخرى متعددة ..
وتنم تقدم هنا الطرق
المعملة المضمونة لتحديد
النسل ، وهي من خمسة بنود:

أولاً : لابد أن تكون هناك رغبة شديدة ...

ثالثاً : قام بعض
طبيبات أمراض النساء
بالدعاية ضد حبوب
منع الحمل .. لأنها
تتعارض مع مصالحهن
... فحب أن نرى
شجاعة ضد هذه
الدعاية وأن نقابلها
بالتن ...

رابعاً : المرأة طائر محب للتسلل فيجب العمل على « إبعادها » عن هذه العادة





والبعض الآخر يحب الأبناء لأنهم يساعدونه في عمله



أما : لابد من تجاهل كافة . النساء . التي تنجسك على زيادة التسل



خامس : اقتراح كاريكاتيري معمم للنزول ...

زينيت

١٠٠ عام من التوافق

بين الأناقة والفن في الصناعة

مائة عام من الصناعة في أعلى
مستوى من الهندسة لها أعظم
حسبنا علم من الأناقة في أجمل
أسكنها تلوكتد عظمه ساعات زينيت
هذا التوافق بين الفن والصناعة
في إنتاج ساعة زينيت فيه كل
الصفات التي تجعلها الأناقة
والهندسة ساعة زينيت
إن زينيت وهي تحفل ببيدها المشويبة
فئة اعقدت مكانها العائسة وحذا لها المستوي

دتها وذلك في مائة مرصده ونواشيل
الاجاء اسم زينيت عالمها من العائسة
ساعات زينيت محببات محببات للصناعة
وأعلم من هذا وقت حقت محبباتها
جديدة في القبة بالهياكل المصنوعة
هذا الأناقة في الساعة
ذات الأناقة في الساعة
الساعات التي ما تقتصر وفيه تقدم للساعات
ساعة زينيت وهو تقدم للساعات
حديثة وذلك في الساعة من مبرمجك استناد
أقرب وحسب زينيت



GX 40-1126

ذهب عيار ١٨ قيراط
معدن بالدايمون

ZENITH

زينيت ... قيمة حقا



RX 213

ذهب عيار ١٨ قيراط

GX 40-176

ذهب عيار ١٨ قيراط

RX 7127

ذهب عيار ١٨ قيراط

GX 20-1164

ذهب عيار ١٨ قيراط

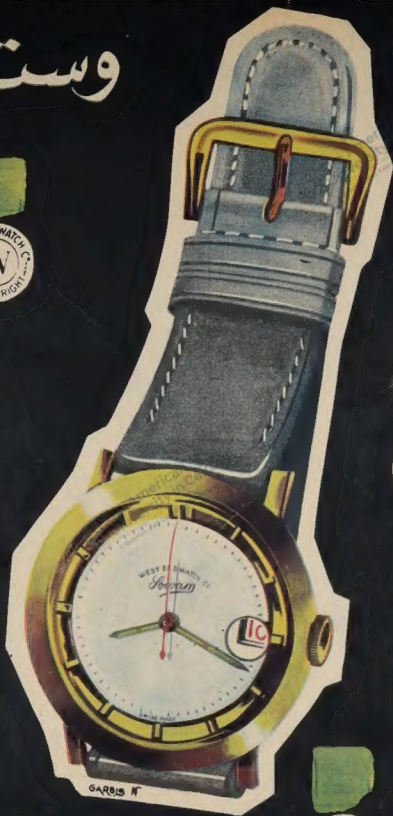
GX 7160

ذهب عيار ١٨ قيراط

Fabriques des Montres ZENITH S. A. Le Locle - SUISSE

صانع ساعات زينيت ش. م. لو-لوكل سويسرا

وست اند



**WEST END
WATCHES**

الكوكيل العام بالشرق الأوسط

يعقوب يوسف بحسباني

ساحة الصفا ٣٣١٥٥، ص. ب. ٣٣٤ دولة الكويت